



*Песня
не прощается
с тобой*



Людия Болина

*Добрый день, мои друзья,
Стану лгать едва ли-
Жить без музыки нельзя.
В грусти и печали
Песня помогает жить,
Это всем известно,
Так давайте с ней дружить,
Сядем кругом тесным.
И пускай развеют грусть
Первые аккорды...
Ты всегда звенела, Русь,
Песней вольной, гордой!
Жить без песен нам нельзя,
Потому пред вами
В Музыкальный клуб, друзья,
Двери открываю!
Все расселись по местам?
Здесь басы, там альты,
Ну, посмотрим, Элиста,
Где твои таланты!...*

(из выступления на республиканском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», май 2000г.)

**«Владеющий чарами песен
Душою владеет любой»
Генрик ИБСЕН**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Именно этой цели посвящена работа музыкального клуба «Мозаика» МБОУ «Центр образования с. Канчалан».



Солист музыкального клуба Анатолий Мелухов

Музыкальный клуб объединяет ребят - любителей песни. Песня воспитывает душу. Она не только погружает ребенка в конкретную историческую среду, но и способна привести его в состояние восторга и душевного экстаза. В этом состоянии все окружающее растворяется в могучем наслаждении гармонией музыки и слов. Эта природная способность человека, развивая которую педагоги могут затронуть и другие устремления к творчеству, помогут детям понять принципы других видов искусства: живописи, поэзии, танца.



Музыкальная постановка «У дороги чибис»



Солистка музыкального клуба Наташа Деба

Эмоциональная насыщенность песни может способствовать и развитию нравственно-этических убеждений ребенка. На детских праздниках, где царит песня, между детьми устанавливается удивительная атмосфера добра, дружелюбия, открытости и взаимной привлекательности. Песня способна давать ощущение радости, праздника, возвышенности, свободы. Клубная же форма общения является не только содержанием внеурочной деятельности, но и помогает формировать культуру беседы, расширяет кругозор, что в итоге повышает общую культуру.

Но самое главное - дети заняты любимым делом, и это дает им возможность проявить себя творчески как личность.

Музыкальный клуб « Мозаика» объединяет разновозрастные группы детей:

1 группа - младшие школьники

2 группа - дети среднего школьного возраста (5-7 кл.)

3 группа – старшекласники.

Подобные объединения позволяют детям, увлекающимся пением, переходить с возрастом из одной группы в другую, не бросая любимого занятия.

Основная цель создания клуба – выявление и развитие музыкальных способностей ребенка, его вокальных данных.

Я убеждена, что бесталанных детей не бывает, есть наша « педагогическая слепота», при которой блеснувшая искорка детского дарования, оставшись незамеченной, так и погаснет, лишенная нашей поддержки и участия.

Мне, как учителю музыки, приходится внимательно прислушиваться к детям, чтобы порой из нестройного хора ребячьих голосов вдруг выделить особенно отличившихся по чистоте звучания, манере исполнения.



Самая популярная артистка музыкального клуба Ирина Енкова

Безусловно, что дети - будущие члены клуба - должны обладать безупречным музыкальным слухом.

Эстетическое воспитание является одной из основных задач деятельности музыкального клуба « Мозаика», а также определяющим на занятиях музыкального клуба, т.к. только истинное понимание прекрасного и выполняет назначение такого творческого объединения детей, как клуб «Мозаика».

Занятия в музыкальном клубе не только развивают музыкальные способности, его вокальные данные, воспитывают эстетический вкус, заучивая наизусть тексты песен, а иногда и целые партии из музыкальных постановок, дети тренируют свою память. Последнее, несомненно, помогает им в учебном процессе.



Максим Гнатенко – юный исполнитель песни

Программа музыкального клуба строится так, что на примере образцов лучшего песенного наследия прочувствовать глубокий смысл песни, гармонии содержания (стихов) и формы (музыки). Разучивание романсов на стихи известных поэтов помогает ребятам по-иному относиться к классической литературе.

На примерах песен Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, Ю.Визбора, Ю.Кима и других ребята узнают о «бардовской» песне, о глубоких искренних чувствах, одетых порой в незатейливый бесхитростный мотив.

Так зарождается особая «эстетическая» разборчивость в выборе своей песни, и ребята могут отличить дешевую песенку-однодневку от настоящего образца песенного искусства.



**Звучит песня С.Никитина «Зеленая карета».
Исполняют руководитель клуба и ученица 9 класса Александра Каантакай.**



**«Давайте говорить друг другу комплименты» песня Булата Окуджавы.
Руководитель клуба и ученица 9 класса Виктория Кульчицкая.**

Известно, что песня, как человек, рождается, живет положенный ей судьбой срок, и уходит, иногда бесследно, иногда долго оставаясь в нашей памяти.

Задача музыкального руководителя – продлить этот срок как можно дольше, если песня достойна нашей памяти.

Музыкальный клуб «Мозаика» занимается по программе «С песней по жизни», которая включает в себя занятия по основным направлениям работы творческого объединения детей:

1. народная песня
2. патриотическая песня
3. авторская песня
4. современная эстрадная песня
5. театрализованная постановка песен

Задаче эстетического воспитания подчинены все направления, что ярко демонстрирует содержание репертуара, занятий и концертной деятельности клуба.



«Неаполитанская песенка» в исполнении Светланы Гырголькау и музыкального руководителя.

Возьмем, к примеру, направление **«народная песня»**.

В разделе «русская народная песня» ребята изучают жанры народных песен, историю их создания, особенности мелодий в зависимости от содержания песен. Особое эстетическое удовольствие приносит прослушивание многоголосного исполнения народных песен.

Музыкальное воспитание учащихся ориентируется на песенный фольклор родного края, материал которого очень близок детям, так как связан с диалектной речевой интонацией, особенностями жизненного уклада и отношений между людьми, выражением чувств и переживаний.



Частушки – любимый у детей жанр народной песни

Ребята учатся петь на голоса. Двухголосное пение как элемент народной песни всегда красиво воспринимается на слух; любая песня, а в особенности народная, спетая на два или более голоса, звучит объемно и колоритно.

Основная трудность при параллельном движении голосов заключается именно в умении правильно пропеть партию второго голоса, удержать ее до конца, не сбиваясь на первый голос, т.к. дети очень часто переходят со второго голоса на первый.

Для примера на занятиях мы прослушиваем грузинское многоголосье, украинские народные песни. Это пробуждает в детях не только национальную гордость, но и приносит чисто эстетическое наслаждение от сопричастности к миру народной музыки. Основная задача этого направления - пропаганда народной песни как носителя здорового начала человеческого общения, многолетнего опыта человеческих взаимоотношений - выполняет еще и эстетическую функцию.

Песенный фольклор – явление синкретическое, в нем органично соединены все стороны жизнедеятельности человека: трудовые, мировоззренческие, календарно-обрядовые, творческие и досуговые. Для полноты представлений учащихся о песенном фольклоре, в программу работы клуба включены все темы, раскрывающие содержание этого понятия.

Через всю программу проходит линия музыкального фольклора – уникального достояния русской культуры, послужившего основанием русской музыкальной классики.

Основу программы составляет русский музыкальный фольклор, изучение которого дает возможность обращаться к народной культуре разных национальностей нашей страны.

Очень важно привить детям с раннего возраста интерес к культурному наследию каждого народа.



Калмыцкая народная песня в исполнении музыкального руководителя, аккомпанирует трио баянистов клуба «Мозаика»

Следующее направление в работе клуба – **«патриотическая песня»** – наиболее широкое и разнообразное: сюда входят песни, не только открыто взывающие к гражданскому сознанию человека (героическая тематика), но и песни разных лет, представляющие лучшие творения композиторов и поэтов: А. Пахмутовой, Б. Мокроусова, М.Блантера, В.Соловьева- Седого, В.Шаинского и др.

Содержание, заключенное в песнях, разучиваемых на занятиях по направлению «патриотическая песня», порой убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песня в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир человека, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, может стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у наших подростков.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.



«Через горы, реки и долины...» - исполняют артисты музыкального клуба



«А назавтра приказ улетать!» - с инсценированной песней «Потому что мы – пилоты!»

Понятие « патриотическая песня» имеет более глубокий смысл, чем просто выражение своей любви к Родине. Воспитание патриота означает не просто преданность и привязанность к родным местам, но глубокое уважение к истории, культуре и традициям своего народа.



«Песенка фронтового шофера» - музыкальный подарок ветеранам войны в честь 70-летия Великой Победы от учителей Центра образования

На занятиях идёт обучение **игре на гитаре**. Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие жизненные ситуации, которые имеют для молодежи личностный смысл.



Особое место в работе музыкального клуба «Мозаика» занимают **песни чукотских авторов**. Народные праздники, которые проходят в нашей школе с соблюдением всех национальных традиций и обрядов, неизменно включают в себя песни о родном крае, о Чукотке.



Учитель чукотского языка Т.И.Асадова и фольклорная группа

Их с удовольствием поют и дети, и взрослые. Стало хорошей традицией совместное выступление на концертах учителей, детей и их родителей.



**Песня В.Сидельникова на слова А.Кымытваль «Какомэй»
в исполнении учителей Центра образования**



Выступает вокальная группа учителей – призеры районного конкурса патриотической песни «Виктория»

Лучшие песни каждой эпохи, представляя особенности развития культуры данного времени, способствуют развитию у ребят интереса к изучению прошлого и настоящего своей Родины.



Участники концерта в честь 80-летия Чукотского АО



Калмыцкая народная песня «Ялуха»



**Учитель начальных классов В.М. Науликай
с песней Александра Савченко и Ларисы Рубальской «Доченька»**



На традиционном фестивале «Эргав» звучит песня о родном Канчалане

Об эстетической ценности песен этих известных авторов говорит уже тот факт, что эти песни пели наши мамы, а сегодня они до сих пор звучат с эфира. И благодаря нам, взрослым, эти песни поют наши дети.



Музыкальная композиция «Звуки родного Севера» с участием родителей

Учителя, воспитатели, родители - частые гости и участники концертов музыкального клуба «Мозаика».

Это преемственность поколений или общая любовь к песне? Наверное, и то, и другое...



Участники концерта чукотского народного праздника «Кильвей» – учителя Центра образования

Не потому ли так **талантливы ученики**, что необыкновенно **талантливы их учителя?**



Наши учителя - разбойники в музыкальной постановке «Бременские музыканты»



Танцует учитель физкультуры А.А.Теютейкина, легендарный Али – Баба



Привет от пиратов Карибского моря! Капитан Флинт (замдиректора по ВР И.В.Авдиенко), Джек Воробей (соцпедагог А.А.Климко) и мирные островитяне (директор ЦО С.Г.Ляховская, учитель музыки Л.М.Болина)



«Педагогическая поэма» - музыкальная постановка на открытие Года учителя



**«Где б ты ни плавал, всюду к тебе, любимый,
я прилечу голубкой сизокрылой» вокальный дуэт,
в составе которого учитель русского языка и литературы В.Б.Михайлова**



**Социальный педагог школы, а по совместительству артистка театра «Ромэн»
А.Климко готовится к выходу**



**«Еще не осень 60, а бархатный сезон»- концертная программа к юбилею главного
врача сельской больницы Т.М.Киященко**



**«Пирсинг, ваксинг и другое» в косметическом салоне пациент (Е.Пянзина)
у косметолога (Т.Асадова) и ее ассистента (Л.Болина)**



**« Ах, няня, я ,наверно, влюблена!» - признается героиня музыкальной постановки
учитель русского языка и литературы Е.Уразметева**



Артисты школьной «Мозаики» - участники музыкальных постановок на сцене сельского клуба



Мама и дочь Каантакай с песней Ильи Брылина и Натальи Касимцевой «Ты моя»



Несмотря на занятость в своей основной работе учителя никогда не отказываются от совместных выступлений с детьми

Особое место занимает исполнение **романсов** – образцов классической музыкальной культуры нашего народа. Небольшое стихотворение, положенное на музыку для сольного исполнения, романс передает лучшие душевные настроения.



«Отворю потихоньку калитку...» русский романс в исполнении учителя русского языка и литературы В.Михайловой и учителя музыки Л.Болиной

Вечера романсов предполагают и особое оформление, и обстановку: полумрак, свечи, цветы, гитара... Эмоционально воздействуя на человека, романс затрагивает самые сокровенные уголки нашей души красотой и мелодичностью высокого поэтического слога.



Романс П.И.Чайковского «Растворил я окно»

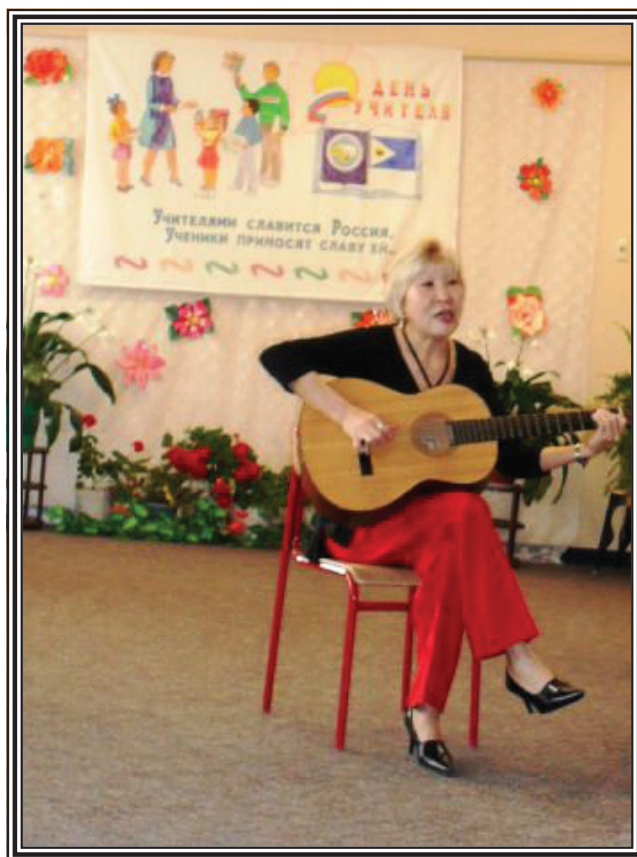
Изучая романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета и др., дети проникаются светлым эстетическим чувством, которое всегда является отражением прекрасного в искусстве.



Исполняется романс на стихи С.Есенина «Спит ковыль, равнина золотая»



**«Сон Стеньки Разина» в сельском клубе.
Рядом с учителем Виктория Кульчицкая, учащаяся 9 класса**



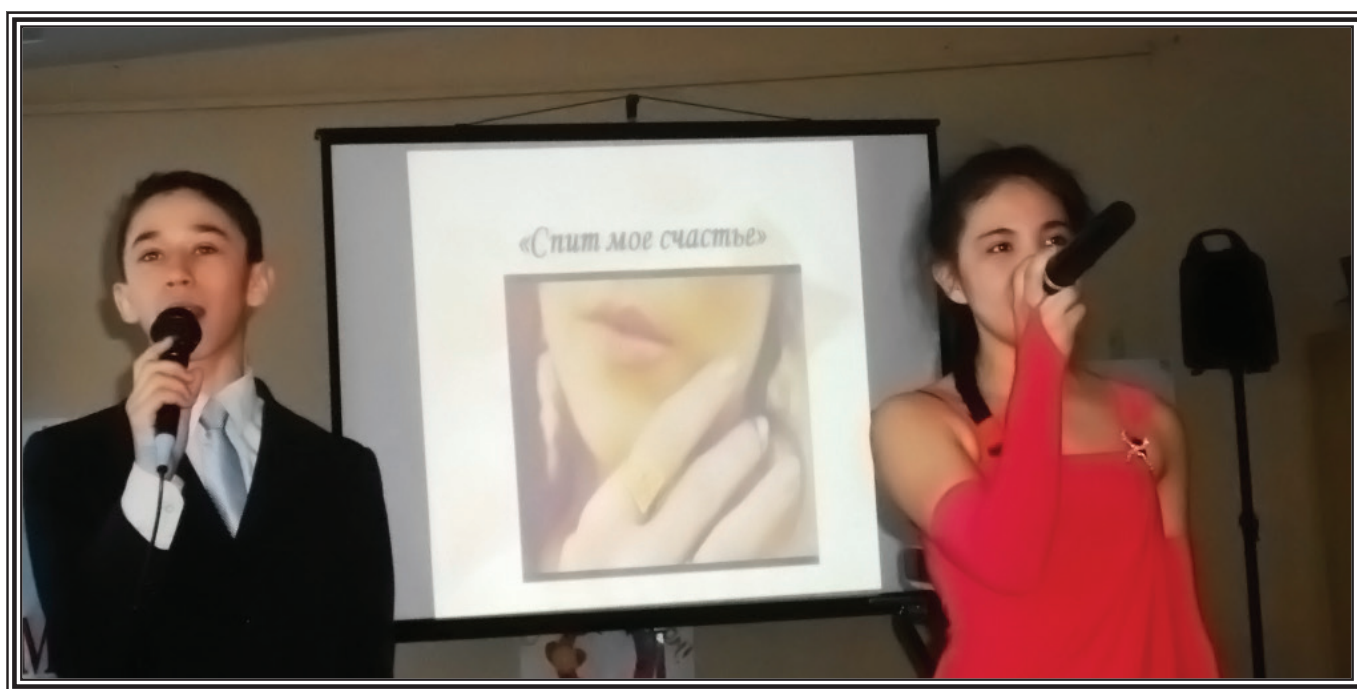
«Женщина в берете» авторский романс



У нас в гостях бардовский дуэт «Белый ветер»

Таким образом, воспитание лучших человеческих качеств, уважение к культуре, к лучшим песенным образцам прошлого способствует и воспитанию глубокого эстетического чувства, преклонения перед вечным Прекрасным.

Диапазон направления « эстрадная песня» в содержании изучаемого курса охватывает известные шлягеры в исполнении Л.Утесова, В.Нечаева, М.Бернеса, К.Шульженко до современной эстрадной песни.



Вокальный дуэт Наташа Деба и Анатолий Мелехов



«Мисс Хрустальные паруса -2015» , солистка музыкального клуба Мария Котлярова

Таким образом, воспитание лучших человеческих качеств, уважение к культуре, к лучшим песенным образцам прошлого способствует и воспитанию глубокого эстетического чувства, преклонения перед вечным Прекрасным.

Диапазон направления « эстрадная песня» в содержании изучаемого курса охватывает известные шлягеры в исполнении Л.Утесова, В.Нечаева, М.Бернеса, К.Шульженко до современной эстрадной песни.



Саша Каантакай в роли Джульетты из мюзикла «Ромео и Джульетта (кавказский вариант)»

Дети, часто повинувшись слепой моде, тянутся к такой дешевой приманке. Поэтому моя задача заключается в том, чтобы из всей этой радио- теле продукции выбрать наиболее достойное, представляющее состояние современной эстрады. Это песни О.Газманова, Б.Гребенщикова, Ю.Шевчука, Розенбаума и мн.др., о которых можно сказать, что они продолжают лучшие песенные традиции.



Песня на стихи Рабиндраната Тагора из фильма «Вам и не снилось»

В моей программе «С песней по жизни» есть отдельный раздел « авторская песня», в которой мы изучаем творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Дольского, В.Высоцкого и др.

«Авторская песня» всегда отличалась глубоким содержанием, зачастую философским рассуждением о жизни, поэтому она чаще всего предполагает и определенную аудиторию слушателей, думающую, умеющую глубоко проникать в смысл сказанного.

Одними из наиболее запомнившихся творческих вечеров был вечер, посвященный Булату Окуджаве « Давайте говорить друг другу комплименты», вечер памяти Владимира Высоцкого « Он не вернулся из боя». Ребята не только познакомили всех с биографией поэтов- песенников, но и сами исполняли под гитару их песни.

Так зарождается особая эстетическая « разборчивость» в выборе своей песни, так постепенно развивается эстетический вкус, показатель уровня культуры любого человека.

Одной из любимых форм концертной деятельности артистов музыкального клуба «Мозаика» является театрализованная постановка, которая в последнее время все больше вытесняет традиционные формы ведения концерта.



Понтий Пилат (Евгений Болин) и Иешуа Га –Ноцри (Анатолий Мелехов, солист музыкального клуба) – ведущие концерта, посвященного Году литературы. В роли центуриона Марка Крысобоя –Гергий Федосенко (делопроизводитель



Царь Иван Васильевич, его холоп, нянюшка – ведущие концерта, посвященного открытию Года российского кино в Центре образования.

По словам директора МБОУ «Центр образования с.Канчалан» Светланы Ляховской, такая форма ведения концертов позволяет ребятам полнее выразить себя в творческом плане. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.



Директор МБОУ «Центр образования села Канчалан» С.Г.Ляховская – активный участник театральных постановок школы, главный судья музыкальных и других творческих конкурсов среди учащихся.



**Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев –
почетный гость музыкального клуба «Мозаика»**



Музыкальный руководитель Болина Л.М.

